



Conservatorio di Musica

Licinio Refice

Frosinone

Prot. 7536/A-2
del 16/12/2016

OGGETTO: Valutazione curricula per insegnamenti in extra titolarità a.a. 2016/2017 di cui al bando del 1° dicembre 2016, prot. n. 7536/A2.

La Commissione nominata dal Direttore, come da convocazione direttoriale del 13/12/2016, prot. n. 7861/A2, si riunisce in data 15/12/2016 alle ore 12,30 presso la sala riunioni del Conservatorio, per valutare la documentazione inviata dai partecipanti al bando Prot. n. 7536A/2 del 1° dicembre 2016 per gli insegnamenti in extra titolarità relativamente alle discipline di MUSICA ANTICA e precisamente:

- Storia della notazione musicale, CODM/04;
- Prassi esecutive e repertori di insieme per voci e strumenti antichi, COMI/07;
- Teoria del basso continuo, COTP/05;
- Fondamenti di concertazione e direzione, COTP/05;
- Accordatura e temperamenti, COTP/05;
- Movimento espressivo, CODD/07;
- Analisi compositiva, CODC/01;
- Modalità pratica della solmisazione, CODI/20;
- Flauto dolce, COMA/10;
- Oboe barocco, COMA/11;
- Flauto traversiere, COMA/12;
- Violoncello barocco, COMA/05;
- Tromba rinascimentale barocca, COMA/13;

La Commissione definisce, al fine di verificare l'idoneità all'insegnamento per il quale è stata data la disponibilità i seguenti criteri di valutazione:

- in primo luogo verrà presa in considerazione la corrispondenza dell'esperienza professionale con le declaratorie dei settori artistico-disciplinari allegata al Decreto M.I.U.R. n. 90 del 3 luglio 2009;
- verrà quindi considerata l'esperienza didattica maturata presso il Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone;
- infine si valuterà l'esperienza didattica maturata presso altre istituzioni.

La Commissione ha quindi proceduto a valutare, per l'a.a. 2016/2017, le domande pervenute con le valutazioni riportate nelle tabelle sottostanti, nella quale sono specificate la valutazione e l'ordine di preferenza:

Nome e cognome	Insegnamento per il quale si esprime la messa a disposizione	Valutazione
Mangiapelo Silvano	Storia della notazione musicale, CODM/04	Idoneo
Paola Ghigo Franco Presutti	Prassi esecutive e repertori di insieme per voci e strumenti antichi, COMI/07	Idoneo Idoneo
1. Bernardini G. 2. Serino Cristiano 3. Ivaldi Lucio	Teoria del basso continuo, COTP/05	Idoneo Idoneo
1. Mangiapelo Silvano 2. Ivaldi Lucio	Fondamenti di concertazione e direzione, COTP/05	Idoneo Idoneo Idoneo
Albenga Alessandro	Accordatura e temperamenti, COTP/05	Idoneo
Capozzi Marina	Movimento espressivo, CODD/07	Idoneo
1. Bernardini G. 2. Serino Cristiano 3. Ivaldi Lucio	Analisi compositiva, CODC/01	Idoneo Idoneo Idoneo
Ivaldi Lucio	Modalità pratica della solmisazione, CODI/20	Idoneo
D'Achille Orlando	Flauto dolce, COMA/10	Idoneo
D'Achille Orlando	Oboe barocco, COMA/11	Idoneo

Tabachin Pierluigi	Flauto traversiere, COMA/12	Idoneo
Conti Alberto	Violoncello barocco, COMA/05	Idoneo
-----	Tromba rinascimentale barocca, COMA/13	----- --

Alle ore 14,30 si concludono i lavori.

Prof. Alberto
Giraldi

Prof.ssa Chiara
Tiboni

Prof. Giacomo
Bellucci